

Referat fra NCTDs generalforsamling, København 19.06.2014

Tilstede: Alette Scavenius, Rikard Larsson, Kolbrún Halldórsdóttir, Virve Polsa, Else Martinsen og Hege Rød Segerblad

1. Rikard Larsson ble valgt til møteordfører.
2. Hege Rød Segerblad ble valgt til møtereferent.
3. Rikard fortalte at det har kommet til mange nye medlemmer, spesielt fra Norge. NCTD teller nå 47 medlemmer, hvorav cirka 15 er nye.
4. NCTD har 31 400 NOK på konto.
5. Eneste utlegg er 1300 kroner for hjemmesiden. Siden koster så 800 per år.
6. Regnskapet ble godkjent.
7. Rikard Larsson ble valgt til kontaktperson frem til neste møte.
8. Pernilla Karlsson (ikke tilstede) ble gjenvalgt som kasserer.
9. Lillian Johnsen ble gjenvalgt som signaturberettiget/firmatecknare.
10. Øvrige saker:
 - Rikard sjekker mulighet for å opprette et forum basert på f.eks. Ning, etter forslag fra Hege. Et slikt forum vil gi medlemmene større mulighet for samhandling, diskusjon, utveksling av erfaringer, deling av oppdateringer, o.l. Forumet vil i tilfelle erstatte dagens hjemmeside. Rikard og Hege meldte seg som frivillige administratorer av et eventuelt forum.
 - Alette og Rikard var nylig på SIBMAS-konferanse i New York. Tema var *Digitising Humanities*. Verdt å merke var at flere foredragsholdere var i mot digitalisering – f.eks. Micah Hoggatt som snakket om viktigheten av *the thing*, og at ved å digitalisere så mister man elementer ved originalmaterialet som man allikevel vil måtte gå tilbake til originalen for å oppleve. Dansedokumentasjon var også et stort tema ved konferansen. Dance Heritage Coalition tilbød seg å dra ut og gi råd til mindre grupper med lite faglig kunnskap og ressurser. En utfordring ved dansearkiv er at de ofte er «levende» og fortsetter å bli brukt. Marvin Taylor snakket om *Embodiment of the Artifact* – hvordan arkiverer man atmosfære, lukt, etc. En filosofisk tilnærming, hvor det ble snakket om kroppsminne.Dersom man er interessert i disse eller andre presentasjoner fra konferansen, kan man gå inn på denne lenken:
<http://www.sibmas.org/conferences/new-york-2014-invitation/conference-programme/> og ta kontakt med de enkelte foredragsholderne.

Alette påpekte at medlemskap i SIBMAS er billig, kun €35 for institusjoner og €25 for enkeltpersoner. Det er få nordiske medlemmer, og NCTD-medlemmene oppfordres til å melde seg inn og bli med på konferansen i København i 2016.

- Årets NCTD-møte ble avholdt i samordning med Nordic Performing Arts Days (NPAD). De deltagende synes det har vært en fin ordning, men oppmøtet ble for dårlig. Det ble spekulert i om påmeldingsavgiften på 1000 DKK kan ha vært skyld i dette ettersom flere institusjoner sliter med dårlig økonomi. Vi trenger å forbedre kontakten mellom medlemmene, dette kan kanskje hjelpe på oppmøtet.
- Det ble foreslått å avholde toårige møter i stedet for årlige, og at å koble møtet til SIBMAS-konferansen i København 2016 er en god mulighet. Alette foreslo at NCTD-møtet bør ha et tydelig tema og faglig fokus, og en eventuell påmeldingsavgift som kan brukes til eksterne foredragsholdere. Forslag til tema gikk på hvordan formidle samlinger, og om det går an å splitte samlinger med tanke på opprinnelsesregelen.
- Det ble påpekt at mai kan være et bedre tidspunkt for å avholde møte.
- De tilstedeværende meldte seg som arbeidsgruppe for neste møte.
- Det ble diskutert å sette NCTD i et større perspektiv – hva er formålet vårt? Hva vil vi? Hva skal vi drive med? Hva kan vi? Det ble forsøkt å skissere en formålsvisjon for organisasjonen, med utgangspunkt i NCTD som en støtteorganisasjon for medlemmer og institusjoner. Formidling ble nevnt som et viktig aspekt – skape oppmerksomhet og respekt rundt det arbeidet vi gjør – ikke bare hos eksternt publikum og forskere, men også fra kunstnere hvis materiale vi forvalter.

Følgende formulering ble arbeidet frem:

Et forum for kunnskapsutveksling mellom nordiske teaterdokumentarister fra

- *Museer*
- *Arkiver og biblioteker*
- *Teatre*
- *Universiteter*
- *Scenekunstskoler*

NCTD skal gjennom et faglig nettverk støtte og inspirere medlemmene til å fortsatt utvikle det faglige nivå på de respektive institusjoner, utveksle erfaringer og oppmuntre til samarbeid på tvers av landegrensene.